

MUZEUM CERAMIKI W BOLESŁAWCU

PAŁACYK VON PÜCKLERA
ul. Zgorzelecka 28-29, 59-700
Bolesławiec
tel. +48 75 612 13 70
poczta@muzeum.boleslawiec.net

CENTRUM DAWNYCH TECHNIK GARNCARSKICH
ul. Kutuzowa 14, 59-700
Bolesławiec
tel. +48 75 644 22 00
www.muzeum.boleslawiec.pl



Bolesławiec, 10.04.2026 r.

List referencyjny

Niniejszym potwierdzamy, że **Karolina Pyrkosz** (prowadząca działalność gospodarczą pod firmą Deep Vision Karolina Pyrkosz, nip: 8222070258) w grudniu 2025 r. opracowała dla Muzeum Ceramiki w Bolesławcu kompleksową koncepcję immersyjnej wystawy poświęconej dziedzictwu rzemieślniczemu i przemysłowemu regionu pogranicza polsko-czesko-niemieckiego. Projekt obejmował pełną koncepcję przestrzenną, scenograficzną oraz interaktywną.

W ramach współpracy Karolina Pyrkosz przygotowała:

- **spójną koncepcję narracyjną** opartą na lokalnych surowcach naturalnych (gлина, piaskowiec, szkło, żeliwo, woda, flora),
- **kompletną koncepcję scenografii** z moodboardami, paletą barw, materiałami i wytycznymi do budowy przestrzeni immersyjnej,
- **projekt multisensorycznej atmosfery** łączącej światło, dźwięk, faktury, zapach i interakcję,
- **instalację wielkoformatowych interaktywnych projekcji** tworzących immersyjną aranżację przestrzeni,
- **koncepcję interaktywnych stanowisk z użyciem technologii VR i AR, czujników ruchu i dotyku, mechatronicznych instalacji,**
- **koncepcję interaktywnych stanowisk edukacyjnych**, w tym dotykowej ściany surowców, instalacji wodnej, mappingu historycznego oraz modułowych stanowisk edukacyjnych,
- **system grywalizacji** oparty na bransoletkach NFC i spójnej ścieżce gry terenowej,
- **propozycję modułowego układu przestrzeni**, umożliwiającego szybkie przekształcenie sali w kino, przestrzeń konferencyjną lub strefę wydarzeń,
- **kosztorys inwestorski ze szczegółowym wskazaniem kosztów produkcji i wdrożenia planowanej wystawy o wartości powyżej 2 mln złotych.**

Projekt wyróżniał się wysoką jakością opracowania, dbałością o detale, głębokim zrozumieniem lokalnego dziedzictwa oraz umiejętnym połączeniem tradycji z nowoczesnymi technologiami immersyjnymi. Karolina Pyrkosz wykazała się szybkością w działaniu, kreatywnością i terminowością oraz umiejętnością tworzenia rozwiązań, które są jednocześnie estetyczne, funkcjonalne i edukacyjne.

Z pełnym przekonaniem rekomendujemy Karolinę Pyrkosz do zarządzania projektami wystawienniczymi jako projektantkę koncepcji wystaw, przestrzeni immersyjnych i narracji muzealnych. Jej praca stanowi wartościowy wkład w rozwój nowoczesnych form prezentacji dziedzictwa kulturowego.

DYREKTOR
MUZEUM CERAMIKI
W BOLESŁAWCU
dr Anna Bober-Tubaj